

Cie Les GUMS



"Stoïk"

Création 2014/2015

Lauréats du prix du public
Mim'Off 2014

Duo gestuellement burlesque

Avec l'aide à la création du Groupe Geste

Et avec le concours de L'école de clown du Samovar, L'école de Cirque de Lyon, Les Subsistances, Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque, Le Château de Monthelon, Les Abattoirs de Riom, LeVa, L'Espace Vent d'Autan et Chabatz d'Entrar

Contact chargée de diffusion :

Lou Aguer

06 30 33 62 40

cielesgums@gmail.com

<http://cielesgums.wix.com/cie-les-gums>

contenu artistique

« Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien
Une scénographie épurée,

Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater.

La gratitude du rien pour montrer la petitude du tout.

Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire.

Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse.

Ils sont proches d'eux-même et du public.

Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique
pour un spectacle poétique, esthétique et comique.

Un monde burlesque, ou l'exploit sort de l'extraordinaire pour devenir ordinaire.

Un monde gestuellement absurde : Rien n'est là, rien est là, tout est là. »

Nous aimons développer la puissance du rien pour en faire quelque chose.

Dans «le rien», le temps s'étire et dès lors qu'il se passe quelque chose il devient très grand, cela pour notre plus grand plaisir mais surtout pour celui du public.

Stoïk, d'un air digne, stoïques, ils nous présentent des tranches de vie où la dérision et le burlesque l'emportent sur l'exploit technique.

Un univers simple, léger et comique !

Un spectacle où ça ne parle qu'avec le corps, où ils bougent sans danser, où l'inintéressant devient intéressant. Où le laid devient beau, où le lait ne sort pas que d'une bouteille d'eau.

Une poésie absurde, un contre exploit, un mélange des styles, où il n'y a rien pour tout.

Où ils sont différents à l'endroit puis à l'envers... puis à l'endroit... puis à l'envers... puis allant vers... puis allant droit...

Au début tout est normal, enfin presque.

Après ça devient bizarre

À la fin c'est n'importe quoi.



intentions de mise en scène

Nous avons cherché comment notre singularité rend les choses possibles ou impossibles dans les gestes du quotidien. Et puis une phrase : «ce qui est à toi n'est pas à moi».

Alors qu'est ce que ça fait d'être dans la peau de l'autre ? De s'interchanger ?

C'est créer des nouvelles possibilités physiques et des improbabilités sociales.

Nous nous sommes appuyés ici sur le travail de Hana Pesut qui prend en photo des couples qui s'échangent leurs habits.

Le fait de se mettre dans la peau de l'autre amène l'absurdité.

Montrer la difficulté de l'homme à comprendre le monde dans lequel il vit.

Et puis c'est aussi la volonté de dresser un tableau de la condition humaine prise dans son absurdité.

Notre manière à nous de faire passer ça, c'est le jeu clownesque, burlesque.

Le corps humain est le véhicule du clown.

Par le corps nous trouvons un jeu de scène naturel, nous en prenons conscience et le développons. C'est là le jeu théâtral qui nous tient à cœur.

À la recherche du «comment mon corps sans cesse dispersé par les différentes impressions qu'il reçoit, éclaté entre le passé, le présent et le futur, soumis à ses habitudes, ses envies et des humeurs, fait rire»

Ce qui nous touche dans ce travail c'est ce renversement des constructions extérieures et le fracas qui en découle...le rire !

Notre travail est d'être ce que l'on est comme Grotowsky disait : «l'on ne peut transmettre que ce que l'on est».

C'est le rien et le tout en même temps.

le corps



l'absurde



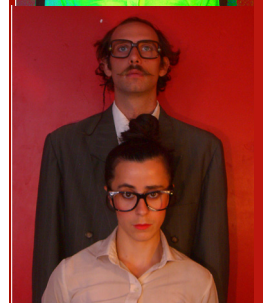
le jeu clownesque



l'exploit



le rien et le tout



l'ami



la différence

biographies



BRIAN HENNINOT

*Jongleur lunaire
Accordéoniste de chambre
Grand mais pas méchant
Mou, détendu, dégingandé*

Brian naît prématuré et tout petit. Pour survivre il décide de devenir le plus grand et le plus fort du monde.

Déjà tout petit il est tellement sérieux que les autres rigolent de lui. Un peu plus grand il découvre que plus il est grand et fort, mieux les gens rigolent de lui, surtout quand il essaye d'être le meilleur. Alors il fait une prépa maths sup. Encore un peu plus grand il se met à jongler et ça, c'est sérieux comme truc. Alors il fait une formation professionnelle à l'école de cirque de Lyon. À l'aube de l'âge adulte il décide de redevenir enfant en faisant une école de clown au Samovar.

Quand il atteint sa taille adulte il devient schizophrène et ne mange plus que des madeleines.

Alors il peut enfin s'épanouir et devenir le plus drôle des gens sérieux...

Seul il trouve un personnage qui ne lui ressemble pas vraiment mais qui bouge très bizarrement. Il se met alors à travailler avec des gens bizarres, qui sont à l'opposé de lui ou qui veulent faire des choses avec du matériel médical.

CLÉMENCE ROUZIER

*Acrobate terrienne
Trompettiste de salon
Petit mais costaud
Tonique nerveuse râblée*

Clémence toute petite le restera toute sa vie.

Toute petite elle se cache derrière le bureau de la maîtresse et observe les autres.

Elle décide alors que c'est bien et qu'elle ne veut plus grandir. Malgré tout, elle prend quelques centimètres en buvant 5 litres de potion magique par jour.

Ancrée comme un hippopotame grâce à son centre de gravité à seulement 70 cm du sol, elle se met à la gymnastique. Mais bon c'est pas assez poétique, alors elle fait la même chose mais dans des écoles de cirque, comme celles de Montpellier ou de Tilburg.

Elle apprend des trucs un peu trop classes à son goût alors elle se rend compte qu'à la maternelle c'était mieux.

Elle se dirige donc vers l'école de clown, le Samovar pour tout désapprendre.

Un solo de 10 minutes d'une grand-mère enceinte, un partenaire pas totalement à sa taille et une création avec des orthèses, ça fait beaucoup pour un si petit personnage.



biographies



JOHAN LESCOP

Metteur en scène

Son goût prononcé, enfant, pour les jeux de balles et ballons en tout genre l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence. Curieux d'élargir cette pratique, et désirant la partager il suit une formation Beatep, corps et voix, au Théâtre du Mouvement. Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourries par le goût du jeu, le conduisent au travail du clown. Il fait ses premières armes en spectacle de rue, en intégrant la compagnie Inko'nito avec qui il tourne pendant cinq ans. Suivront d'autres projets où il continue de mêler jonglage et art clownesque.

Intervenant depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon il y affine son regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition de numéros. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle. Il travaille à l'éclosion de projets artistiques et met en scène des spectacles avec les compagnies Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus... Les GÜms..

la compagnie

Pourquoi Les GÜMs ?

Les GÜMs c'est avant tout absurde.

On a recherché dans un nom la sensation que l'on éprouve lorsque l'on se sent ridicule, cette vulnérabilité qui fait peur.

Provoquer chez les gens cet élan qu'éprouve le public lorsqu'il voit du clown : du rire et en même temps de la compassion.

C'est aussi le choix de déconstruire l'intellect.

Et puis de toute façon c'est quoi ? C'est rien !

La rencontre

Ils sont tellement différents qu'ils ne pouvaient que se rencontrer.

Ils étaient bons partout mais pas assez, alors ils ont décidé d'être champions du mauvais. C'est pour ça qu'ils se sont retrouvés à l'école de clown du Samovar.

Là, ils désapprirent tout pour mieux réapprendre, apprendre à accepter l'échec, apprendre à être nuls pour que cela soit bien.

Ensuite ils ont décidé de ne plus parler et de bouger. Là il s'est passé quelque chose, l'étincelle était née et ils ne pouvaient plus l'arrêter. Ils ont alors créé un numéro (pourquoi on appelle ça un numéro ?) et maintenant ils font un spectacle.

distribution

Création et jeu : Brian Henninot et Clémence Rouzier

Mise en scène : Johan Lescop (Cie Toi d'abord, *Tu viens !* / Cie Lapsus, *Six pieds sur terre* / Cie L'absente, *Le syndrôme de Cassandre*)

Administration : Raphaël Munoz – Le Bureau de la Directrice

Diffusion, production et communication : Lou Aguer

Crédit photos : Dominique Hogard, Marie Robin, Frederick Guerri, Christophe Marand

Aide à la création : Groupe Geste

Partenaires : L'école de clown du Samovar de Paris, L'école de Cirque de Lyon, Les Subsistances, L'école de cirque du Lido, La Grainerie, Le Château de Monthelon, Les Abattoirs de Riom, LéVA, L'Espace Vent d'Autan et Chabatx d'Entrar

fiche technique

«STOÏK»

Duo gestuellement burlesque de et avec Brian Henninot et Clémence Rouzier

TOUT PUBLIC

DURÉE : 45 MIN.

JAUGE : 300 personnes

ESPACE

Théâtre, salle, chapiteau et/ou rue
Dispositif frontal

En extérieur :

Le lieu doit être isolé (pas de grandes places ni de lieux passants), il ne doit pas être exposé aux nuisances sonores extérieures au spectacle (circulation et/ou autres représentations) et doit être délimité pour permettre une limitation de jauge

INSTALLATION

- . Maximum de représentation par jour : 2
- . Arrivée sur le lieu de jeu : minimum 2h avant la représentation
- . Accès au plateau 1/2h avant la représentation : installation et échauffements
- . 1 loge
- . Catering simple pour 2 personnes
- . Durée minimum entre chaque représentation : 2 heures



DIMENSION DU PLATEAU

Ouverture : 5m
Profondeur : 5m
Hauteur : 4m50
Sol : plat et sans pente

LUMIÈRES

- . Une ambiance plein feu classique
- . En extérieur : en cas de programmation de nuit, la demande en lumière sera précisée avec l'équipe organisatrice
- . La compagnie ne possède pas de matériel de lumière

SONORISATION

- . Lecteur CD ou USB
- . La compagnie ne possède pas de matériel de sonorisation

calendrier

2015

5 juillet : Lyon (69)

3 juillet : Masterclass – Lyon (69)

27 juin au 2 juillet : Festival Rêves de Cirque – Châtillon sur Chalaronne (01) *Option*

25 au 27 juin : Festival Urbaka – Limoges (87) *Option*

5 juin : Lyon (69)

23 & 24 mai : Préalamballes – Verrière en Forez (42) *Option*

19 avril : Mairie de Neuvic (19) *Option*

14 avril : Avant-Scène – Pau (64)

1er février : Communauté de Communes Marennes Adour Côte-Sud – Bayonne (33)

2014

19 décembre : Commune de commune de Pays de Menat – Pouzol (63)

17 décembre : Mairie de Saint-Jory (31)

13 décembre : Secours Populaire – Les Lilas (93)

9 & 11 décembre : Bagnolet (93)

8 décembre : Plateaux du Groupe Geste – Théâtre à Châtillon (92)

6 décembre : Place de la Mairie – Bagnolet (93)

5 & 6 décembre : Rencontres du Samovar – Bagnolet (93)

29 novembre : Cabaret clownesque – Romainville (93)

15 novembre : École de Cirque de Lyon (MJC Ménival) – Lyon (69)

23, 24 et 25 octobre : MIMESIS – Plateau de la créativité des Arts du Mime et du Geste – IVT (International Visual Theatre) – Paris (75)

25 septembre : Festival The Serious Road Trip – Besançon (25)

20 septembre : Espace JOB – Toulouse (31)

6 et 7 août : Festival Les Fondus du Macadam – Thônnon-les-Bains (74)

Du 29 juillet au 2 août : Festival Mim'Off – Périgueux (24)

dédiées aux modes doux

ement du projet. ■

G.M

LYONSE Cinquante minutes de pur bonheur avec « Stoïk »



■ Un couple atypique au talent indiscutable. Photo Roland Calba

Pratique
Infos
MJC
École de cirque
de Lyon
- 29 avenue de Ménival
Lyon 5^e
Contact au
04 72 38 81 61
contact@ecoledecirque-
de Lyon.com
www.ecoledecirque-
de Lyon.com
Cie « Les Güns »
Lauréats du prix du public
MIM'OFF 2014

Ils sont deux sur scène. Elle, Clémence Rouzier et une silhouette de Bécassine, et lui, Brian Henninot, de 3 têtes plus grand et des enjambées à la Jacques Tati. Ajoutons 2 chaises et 2 petites tables et le décor est planté. Planté pour une succession de saynètes, réglées au millimètre, et où le burlesque, l'humour, la poésie, mais aussi la virtuosité, l'équilibrisme et l'agilité vont crescendo. Comme va crescendo, ce samedi, l'enthousiasme du public, environ 130 personnes venues le plus souvent en famille. Et pour final, le duo de la Cie « Les Güns » déjante tout à fait avec « va me chercher des marguerites » que chante Clémence et qu'accompagne Brian à l'accordéon, déclenchant dans la salle des cascades de rires et tonnerres d'applaudissements. Ce spectacle, le 2^e cette saison du cycle « Scène Découvertes » de l'École de cirque de Lyon, était mis en scène par Johan Lescop, formateur des classes préparatoires à l'École de cirque de Lyon. ■

Cie Les GÜMs



Contact chargée de diffusion :

Lou Aguer

06 30 33 62 40

cielesgums@gmail.com

<http://cielesgums.wix.com/cie-les-gums>

Où trouver la compagnie ?
8 rue du Cimetière Saint-Cyprien

31300 Toulouse